

2006

Cromofagia

Sala Gasco, Santiago de Chile. Chile

—

Instalación



“Cromofagia” fue una exposición curada por Victoria Noorthoorn, donde desplegaba el siguiente concepto: “La exposición se propone rescatar el color de la mega blancura teórica que tiñe buena parte de la práctica artística contemporánea. La crónica de este estado de la cuestión es de larga data: históricamente, la filosofía y la historia explicaron el mundo y el arte en blanco y negro. En su asociación con la “nada” y el “todo”, el blanco ha simbolizado lo puro, la idea y, por extensión el concepto. En esta carrera obsesiva hacia la pureza, el concepto deglutió al color, desplazándolo hacia el lugar de lo decorativo, lo superficial, lo cosmético.

Incluso, en el ámbito latinoamericano, el color fue asociado al exotismo convertido así, para muchos, en mala palabra, en una suerte de sinónimo de lo soez”.

“Cromofagia” tuvo tres ediciones, la primera tuvo lugar en el año 2004 en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires, en 2005 en la Galería Nara Roesler de San Pablo, y en la Sala Gasco de Santiago de Chile en 2006. Reunió artistas que incorporan el color a un sistema donde el mismo resulta deglutido por el color, como metáfora para la recuperación del humanismo y el gesto emocional en el arte.

Las obras incluidas en la muestra fueron dibujos en distintos formatos y Hormiga argentina, una obra tejida que recorría el espacio de la sala, cuestionando la rigidez de la arquitectura.





